

Lateksowy podkład malarski

Wewnętrzna akrylowa farba podkładowa

Przeznaczenie:

- Do wykonywania pierwotnych i renowacyjnych, wymalowań podkładowych na powierzchniach ścian i sufitów większości typowych podłoży mineralnych wewnątrz budynków, takich jak: beton, tynki wapienne, cementowo-wapienne i cementowe, także pokryte nośnymi powłokami z farb dyspersyjnych;
- Wskazana do wstępnych wymalowań ujednolicających nasiąkliwość, fakturę i kolorystykę zarówno na nowych jak i odnawianych podłożach;
- Szczególnie polecana do pierwszych wymalowań powierzchni płyt kartonowo-gipsowych oraz ich szpachlowanych połączeń;
- Bez uprzedniego sprawdzenia nie nadaje się na stare powłoki olejne i klejowe.

Opis produktu:

Gotowa do użycia, wodorozcieńczalna farba na spoiwie z wodnej dyspersji żywic akrylowych, zawierająca wypełniacze z kruszyw naturalnych, oraz inne dodatki ulepszające.

Właściwości:

- Ekologiczna, wodorozcieńczalna;
- Wg normy PN-EN 13300:
- gęstość: 1,45 g/cm³;
- największy rozmiar ziarna (granulacja): Drobna, do 100 µm;
- stopień połysku: Mat;
- odporność na szorowanie na mokro: Klasa 2;
- współczynnik kontrastu (zdolność krycia): Klasa 2 przy 7 m²/l;
- odporność chemiczna: Odporna na detergenty, słabe rozpuszczalniki;
- odporność na wysokie temperatury: +100°C

Zużycie zalecane:

Od 100 do 150 ml/m² na jedną warstwę - w zależności od chłonności podłoża i miejscowych potrzeb.
Na podłożach ziarnistych lub silnie chłonących zużycie może się zwiększyć. Jego ostateczna wielkość zależy od warunków lokalnych i zaleca się określać na podstawie prób wykonanych na reprezentatywnym podłożu.

Kolory:

Biały. Możliwe samodzielne barwienie materiałami pigmentującymi przeznaczonymi dla wyrobów dyspersyjnych w proporcjach nie wpływających na właściwości farby.

Opakowania:

Wiadra plastikowe á 2,5; 4,5; 9 i 15 l.

Składowanie i trwałość:

W pełnych opakowaniach fabrycznych, w pomieszczeniach chłodnych o temperaturach dodatnich - do 12 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu.

Postępowanie z odpadami:

Zawartość/pojemnik usuwać zgodnie z przepisami lokalnymi, regionalnymi, krajowymi lub międzynarodowymi.

WYKONAWSTWO:**Warunki atmosferyczne:**

Podczas nakładania i wysychania wymagana jest minimalna temperatura materiału, otoczenia i podłoża: + 5 °C. Nie pracować pod bezpośrednim działaniem nasłonecznienia, wiatru oraz w temperaturach wyższych niż 30 °C.

Prace zabezpieczające:

Ochronić (okleić) elementy narażone na zabrudzenie. Zanieczyszczenia z farby

KARTA TECHNICZNA PRODUKTU

usuwać niezwłocznie wodą – na świeżo.

Przygotowanie podłoża:

Wszystkie podłoża muszą być nośne, suche, równe, stabilne, czyste, bez spękań, niepyłące i wolne od substancji zmniejszających przyczepność. Odpowiednią metodą (mechanicznie, wodą pod ciśnieniem, środkami myjącymi itp.) usunąć źle związane lub wystające elementy podłoża (luźne tynki, resztki zaprawy, łuszczące powłoki itp.). Ubytki i nierówności powierzchni naprawić, odchyłki wyrównać odpowiednimi zaprawami.

W szczególności:

- Nowe podłoża mineralne, nośne tynki cem. i cem.-wap. – oczyścić;
- Tynki j.w. powierzchniowo piaszczące lub pyłące – zmyć, zagruntować właściwym materiałem impregnującym (np. **PromaGrunt NANO**, **PromaGrunt**);
- Istn. powłoki nośne, niepyłące – zmyć, oczyścić;
- Powłoki j.w., kredujące – zmyć, oczyścić, zagruntować właściwym materiałem impregnującym (np. **PromaGrunt NANO**, **PromaGrunt**);
- Powłoki nienośne – usunąć w całości, pozostałe podłoże zagruntować właściwym materiałem impregnującym (np. **PromaGrunt NANO**, **PromaGrunt**).

Przygotowanie materiału:

Zawartość pojemnika przemieszać ręcznie lub przy pomocy mieszadła wolnoobrotowego. Sprawdzić zgodność koloru z wymaganiami. W razie potrzeby rozcieńczyć dodając max. 5% wody.

Malowanie zachowujące strukturę podłoża, wykonywać farbą rozcieńczoną, malowanie wyrównujące strukturę podłoża wykonywać farbą nierozcieńczoną.

Nakładanie materiału:

Farbę na przygotowane podłoże nanosić 1-2 krotnie, najlepiej wałkiem, ewent. pędzlem lub natryskiem hydrodynamicznym, sukcesywnie, jednolitymi warstwami odpowiedniej grubości.

Pomiędzy poszczególnymi warstwami odczekać niezbędny okres czasu w celu doschnięcia podkładu (w warunkach pokojowych ok. 2 godziny).

Uwagi pomocnicze:

- Podczas prac malarskich stosować zasadę pracy zespołowej. Zapewnić odpowiednią do powierzchni liczbę wykwalifikowanych pracowników, rozdzielić obowiązki oraz zadbać o kontrolę jednolitego efektu końcowego.
- Przy malowaniu końcowym wydzielone, jednorodne, ciągłe powierzchnie malować w jednym cyklu, bez przerw. Przestrzegać zasady prowadzenia prac „mokre w mokre”, tzn. nie dopuszczać do podeschnięcia nałożonej farby przed dołożeniem kolejnej.
- Stosować jednakowe narzędzia i ruchy. Szczególną uwagę poświęcić stykom powierzchni obrabianych przez różnych pracowników (np. przy podestach rusztowań).

Czyszczenie narzędzi:

Zimną wodą, czystą lub z niewielką ilością detergentów, bezpośrednio po użyciu. Podczas przerw narzędzia przechowywać w stanie wilgotnym.

Czas schnięcia:

W warunkach normalnych (temp. ok. 20 °C, wilgotność względna ok. 60%) pojedyncza powłoka farby jest sucha po ok. 2 - 4 godzinach.

Wiązanie farby dyspersyjnej jest procesem fizycznym, polegającym na odparowaniu wody. W warunkach wysokiej wilgotności powietrza oraz w niższych temperaturach ulega ono znacznemu spowolnieniu.

Karta techniczna produktu: „Lateksowy podkład malarski”, stan: 01.03.2022.

Wszystkie powyższe informacje są oparte o aktualny stan wiedzy technicznej i nasze długoletnie doświadczenie. Ze względu na różnorodność występujących rodzajów podłoży i sytuacji należy każdorazowo sprawdzać przydatność danego produktu do zastosowania oraz rzeczywiste, miejscowe zużycie jednostkowe materiału.

Niniejsza karta techniczna produktu przestaje obowiązywać wraz z ukazaniem się nowej wersji.